Фонд
оценочных средств
по дисциплине «Подготовка к сдаче государственного экзамена»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
Искусство костюма и текстиля

Квалификация
Бакалавр

2026 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по дисциплине «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утверждён на заседании Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства.
Протокол № 1 от «3» сентября 2026 г.

Директор Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства _____ Б.С. Кариев

Руководитель образовательной программы, к.т.н., доцент _____ *М.Т. Максутова*

Исполнители:

Преподаватель _____ *В.В. Большакова*

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**Знать:** какие виды аттестации предусмотрены в рамках ГИА и как они связаны с получением итогового документа об образовании, понимать правила поведения на экзамене, требования к оформлению работ	**Блок А, С, D**
	Уметь: выполнять задания разного уровня сложности, соответствующие требованиям программы.	**Блок А, С, D**

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-2: Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности ОПК-5: Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного	**Владеть:** применением эффективных стратегии подготовки, включая изучение нормативной базы, типовых заданий и образцов экзаменационных работ.	**Блок A, C, D**

общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла ПК-1: Способен анализировать тенденции моды и изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности		

Технологическая карта дисциплины

«Подготовка к сдаче государственного экзамена »

Модуль. Логически завершённая часть образовательной программы — государственная итоговая аттестация в форме государственного экзамена, направленного на проверку сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника.

Текущий контроль. В рамках подготовки к государственному экзамену текущий контроль осуществляется в процессе изучения профильных дисциплин, выполнения курсовых и проектных работ, участия в просмотрах и консультациях.

Учитываются:

уровень освоения теоретического материала;

качество выполнения практических и проектных заданий;

сформированность профессиональных навыков;

способность анализировать и систематизировать информацию;

участие в консультациях по подготовке к государственному экзамену.

Рубежный контроль. Рубежный контроль проводится в форме итоговых просмотров, зачётов и экзаменов по профильным дисциплинам, формирующим компетенции, выносимые на государственный экзамен.

Проверяется:

полнота знаний по основным разделам профессиональной подготовки;

уровень владения методами художественного проектирования;

способность применять теоретические знания на практике;

готовность к комплексному профессиональному анализу.

Промежуточный контроль - Завершённая задокументированная часть образовательной программы — государственный экзамен.

Государственный экзамен проводится в форме устного ответа и выполнения практического задания (при необходимости).

В ходе экзамена оцениваются:

глубина и системность теоретических знаний;

способность к анализу и синтезу информации;

умение применять профессиональную терминологию;

уровень сформированности художественно-проектного мышления;

способность аргументированно отвечать на вопросы экзаменационной комиссии;

культура речи и профессиональная компетентность выпускника.

2. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ / ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Блок А

Конструирование швейных изделий

1. Общие сведения об одежде. История и перспективы развития одежды.
2. Назначение и функции современной одежды.
3. Свойства одежды.
4. Ассортимент одежды.
5. Требования, предъявляемые к одежде.
6. Основные понятия качества (квалиметрии). Понятие о качестве. Показатели качества промышленной продукции.
7. Характеристика внешней формы тела человека.
8. Основы анатомии и морфологии. Строение скелета. Мышечная система человека.
9. Основные анатомические и морфологические признаки человека, определяющие размеры и форму тела человека.
10. Осанка.
11. Телосложение.
12. Пропорции.
13. Характеристика внешней формы женской фигуры.
14. Характеристика внешней формы мужской фигуры.
15. Характеристика внешней формы фигур детей.
16. Размерная характеристика тела человека.
17. Основные размерные признаки, используемые для характеристики телосложения и построения деталей чертежей одежды.
18. Антропометрические точки, плоскости и пояса.
19. Методика и приборы для измерений тела.
20. Динамическая антропология. Влияние динамических приращений тела на требования потребителя и размеры деталей одежды.
21. Размерная типология взрослого и детского населения.
22. Цели, задачи и закономерности построения размерной типологии населения.
23. Ведущие и подчиненные размерные признаки.

24. Интервал безразличия.
25. Классификация типовых фигур взрослого и детского населения для целей производства одежды.
26. Нормативно-техническая документация, отражающая типологию населения.
27. Форма одежды. Внешние и внутренние размеры формы одежды.
28. Понятие об опорной поверхности плечевой и поясной одежды различных видов. Характеристика опорной поверхности одежды различных видов.
29. Структура формы. Характеристика размеров формы.
30. Характер членения одежды на составные части. Покрои одежды.
31. Разновидности покроев плечевой одежды.
32. Разновидности покроев поясной одежды.
33. Конструктивные прибавки и припуски.
34. Декоративные прибавки, используемые для формирования рельефа и пластики поверхности детали.
35. Зависимость прибавки на свободное облегание от свойств материалов.
36. Припуски технологические.
37. Исходные данные для построения базовой основы плечевого изделия.
38. Размерные признаки для построения чертежей на типовые и индивидуальные фигуры.
39. Предварительный расчет элементов конструкции. Расчет и построение чертежа базовой основы спинки и полочки
плечевого изделия.
40. Проверка правильности построения чертежа базовой основы спинки и полочки плечевого изделия.
41. Основы расчета и построения базовой основы втачного рукава (одношовного, двухшовного).
42. Решение задач сопряжения рукава с базовой основой.
43. Построение и расчет базисной сетки рукава.
44. Расчет и построение линий основной схемы чертежа одношовного рукава.
45. Расчет и построение линий основной схемы чертежа двушовного рукава.
46. Проверка правильности построения чертежа рукава.
47. Воротники. Основные покрои воротников.
48. Основы расчета и построения чертежей типовых базовых конструктивных основ воротников различных покроев (стоек,
отложных, плосколежащих, цельновыкроенных, пиджачных).

49. Основы расчета и построения чертежей юбок.
50. Размерные признаки для построения чертежей юбок на типовые и индивидуальные фигуры. Число и номенклатура
прибавок для построения чертежей ТБКО юбок.
51. Способы расчета и построения чертежей ТБКО прямой юбки, юбки из клиньев, конической.
52. Проверка правильности построения чертежа юбки.
53. Основы расчета и построения чертежей деталей брюк.
54. Размерные признаки для построения чертежей брюк на типовые и индивидуальные фигуры. Число и номенклатура
прибавок для построения чертежей ТБКО брюк.
55. Основа расчета и построения чертежей брюк.
56. Художественное проектирование костюма: Какие требования предъявляются к художественному проектированию: функциональные, гигиенические, экономические, конструктивные, технологические.
57. Какие возрастные особенности детей ясельного возраста.
58. Какие ткани и материалы.
59. Какой ассортимент одежды Какое оформление одежды Какая цветовая гамма.
60. Изучить требования, предъявляемые к школьной форме.
61. Образно-колористический строй и живописно-графические средства подачи эскизов.
62. Изучить модные тенденции мировой моды.
63. Какие требования предъявляются к школьной форме старших школьников.
64. Какие ткани, материалы, фурнитура.
65. Какое стилевое решение одежды.
66. Какие основные ассортиментные группы одежды старших школьников.
67. Возрастные особенности телосложения старших школьников.
68. Какие основные формы конструктивные решения одежды.
69. Какие ассортиментные группы входят в верхнюю одежду Какие силуэты характерны для верхней одежды.
70. Какие стили характерны для верхней одежды.
71. Какие требования предъявляются к решению верхней одежды.
72. Какие ткани материалы, фурнитура, используются при проектировании верхней одежды.
73. Каковы виды и характер повседневно-деловой одежды.

74. Каковы виды и конкретное назначение форменной одежды: функциональные, гигиенические, эргономические,экономические, конструктивные, технологические.
75. Какие ткани и материалы.
76. Какой ассортимент одежды.
77. Какое оформление одежды спецназначения.
78. Какие требования предъявляются к художественному проектированию форменной одежды: функциональные, гигиенические, эргономические, экономические, конструктивные, технологические.
79. Проектирование одежды для полных женщин.
80. Изучить особенности оформления одежды для полных женщин.
81. Изучить зрительные иллюзии.
82. Какие ассортиментные группы входят в верхнюю одежду.
83. Какие силуэты характерны для верхней одежды.
84. Какие стили характерны для верхней одежды. какие требования предъявляются к решению верхней одежды.
85. Какие ткани, материалы. фурнитура, используются при проектировании верхней одежды.
86. Раскрытия понятия "комплект" и "ансамбль".
87. Из чего складывается пластика человеческой фигуры и формы костюма.
88. Охарактеризуйте физические основы цвета.
89. По каким принципам могут быть построены гаммы цветов.
90. Что такое гармония цветов.
91. Провести анализ предложенной модели по следующим вопросам: Каково назначение модели. Какова роль цвета в композиции данной модели. Как "работает" материал (пластика, фактура, рисунок) на выразительность образа.
92. Что такое контраст.
93. Что такое нюанс.
94. Что такое тождество.
95. Чем обусловлен выбор контрастного или нюансного решения графического языка костюма.
96. Что такое ритм.
97. Как может проявляться ритм в костюме.
98. Как может ритм повлиять на образность костюма.
99. Как пластические свойства ткани влияют на пластику костюмной формы.

100. Что такое фактура ткани.

101. Что такое декор и как он влияет на образ костюма.

102. Классификация одежды. Основные функции одежды.

103. Нормативно-техническая документация, используемая при изготовлении одежды.

104. Понятие о стиле в историческом костюме.

105. Мода. Функция моды. Мода и личность. Культура и мода.

106. Основные этапы изготовления изделий.

107. Мода. Функция моды. Мода и личность. Культура и мода.

108. Основные этапы изготовления изделий.

109. Костюм Древнего Мира (Египет, Греция, Рим - основные формы). Костюм. Функции и образ костюма. Художественный образ, проектный образ.

110. Виды работ, применяемые при изготовлении швейных изделий.

111. Костюм народов Юго-Восточной Азии (Китай, Корея, Япония – основные формы)

112. Стиль. Стилевые характеристики в современном костюме.

113. Типы производств одежды и их классификации.

114. Костюм Средних веков - Европейские костюмы раннего Средневековья (основные формы) Комплект. Принципы проектирования комплекта.

115. Показатели качества одежды и их классификация.

116. Европейский костюм позднего Средневековья (основные формы). Ансамбль.

117. Принцип проектирования ансамбля.

118. Исходные данные, необходимые для построения чертежа конструкции: понятие, виды, обозначения.

119. Костюм эпохи Возрождения.

120. Принцип проектирования системы "коллекции".

121. Характеристика внешней формы тела человека.

122. Костюм эпохи позднего Возрождения.

123. Типы "коллекций". Промышленная коллекция, авторская коллекция, перспективная коллекция, коллекция для рекламы.

124. Размерная типология население: определение, назначение, закономерности построения.

125. Западно-Европейский костюм 17 века.

126. Понятие о форме и структуре костюма.

127. Баланс изделия: понятие, виды, характеристика.

Блок С

Вопросы для проверки уровня обученности «ЗНАТЬ»

Обучающийся должен знать:

1. Основные этапы развития дизайна и художественного проектирования.
2. Законы и принципы композиции.
3. Теорию цвета и основы колористики.
4. Методы художественного анализа формы и образа.
5. Основы проектирования костюма.
6. Профессиональную терминологию в области дизайна костюма.
7. Современные тенденции моды и дизайна.
8. Принципы формирования коллекции.
9. Основы использования информационных технологий в проектировании.
10. Нормативные требования к проектной документации.

Задания для проверки уровня обученности «УМЕТЬ»

1. Обучающийся должен уметь:
2. Анализировать художественные объекты и проектные решения.
3. Применять законы композиции в разработке проекта.
4. Подбирать колористические решения.
5. Выполнять эскизы и проектные разработки.
6. Формулировать и обосновывать концепцию проекта.
7. Использовать профессиональную терминологию.
8. Систематизировать и обобщать теоретический материал.
9. Применять ИТ в профессиональной деятельности.

Задания для проверки уровня обученности «ВЛАДЕТЬ»

1. Обучающийся должен владеть:
2. Навыками художественно-проектного мышления.
3. Методами разработки авторской концепции.
4. Приёмами композиционного и колористического анализа.
5. Навыками графической подачи проекта.
6. Способами аргументации профессиональных решений.

7. Навыками самостоятельной подготовки к государственному экзамену.

Блок D

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы для проверки уровня обученности «ЗНАТЬ»

Обучающийся должен знать:

1. Основные этапы развития дизайна и художественного проектирования.
2. Законы и принципы композиции.
3. Теорию цвета и основы колористики.
4. Методы художественного анализа формы и образа.
5. Основы проектирования костюма.
6. Профессиональную терминологию в области дизайна костюма.
7. Современные тенденции моды и дизайна.
8. Принципы формирования коллекции.
9. Основы использования информационных технологий в проектировании.
10. Нормативные требования к проектной документации.

Задания для проверки уровня обученности «УМЕТЬ»

1. Обучающийся должен уметь:
2. Анализировать художественные объекты и проектные решения.
3. Применять законы композиции в разработке проекта.
4. Подбирать колористические решения.
5. Выполнять эскизы и проектные разработки.
6. Формулировать и обосновывать концепцию проекта.
7. Использовать профессиональную терминологию.
8. Систематизировать и обобщать теоретический материал.
9. Применять ИТ в профессиональной деятельности.

Задания для проверки уровня обученности «ВЛАДЕТЬ»

Обучающийся должен владеть:

1. Навыками художественно-проектного мышления.
2. Методами разработки авторской концепции.
3. Приёмами композиционного и колористического анализа.
4. Навыками графической подачи проекта.
5. Способами аргументации профессиональных решений.
6. Навыками самостоятельной подготовки к государственному экзамену.

Пример построения билета промежуточной аттестации (экзамен):

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ №

1. Вопрос (Вопросы) для проверки уровня обученности ЗНАТЬ

……..……

2. Задачи/задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ

……..……

3. Задачи /задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ

……..

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

85–100 баллов — «Отлично»

Выпускник:

демонстрирует глубокие и системные знания;

свободно владеет профессиональной терминологией;

даёт развернутые, логичные и аргументированные ответы;

уверенно применяет теоретические знания при анализе профессиональных задач;

грамотно отвечает на дополнительные вопросы комиссии;

демонстрирует высокий уровень профессионального мышления.

75–84 балла — «Хорошо»

Выпускник:

показывает достаточный уровень теоретических знаний;

допускает незначительные неточности;

в целом аргументированно излагает материал;

отвечает на вопросы комиссии с отдельными уточнениями;

демонстрирует сформированность основных профессиональных компетенций.

60–74 балла — «Удовлетворительно»

Выпускник:

демонстрирует базовые знания по дисциплинам;

допускает неточности и неполные ответы;

испытывает затруднения при аргументации;

отвечает на вопросы комиссии с помощью наводящих вопросов;

уровень профессионального мышления сформирован частично.

Менее 60 баллов — «Неудовлетворительно»

Выпускник:

не демонстрирует системных знаний;

допускает существенные ошибки;

не владеет профессиональной терминологией;

не способен аргументировать ответы;

не подтверждает сформированность профессиональных компетенций.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ И ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

1. В целях обеспечения безопасности, обеспечения порядка и предотвращения фактов нарушения порядка проведения ГИА пункты проведения экзаменов (ППЭ) могут быть оборудованы стационарными и (или) переносными металлоискателями, средствами видеонаблюдения, средствами подавления сигналов подвижной связи по решению органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющего государственное управление в сфере образования.

2. ГИА по всем учебным предметам начинается в назначенное время.

3. Результаты экзаменов по каждому учебному предмету утверждаются, изменяются и (или) аннулируются председателем государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). Изменение результатов возможно в случае проведения перепроверки экзаменационных работ по решению ГЭК (о проведении перепроверки сообщается дополнительно), удовлетворения апелляции о несогласии с выставленными баллами, поданной участником экзамена. Аннулирование результатов возможно в случае выявления

нарушений Порядка или удовлетворения апелляции о нарушении порядка проведения экзаменов, поданной участником экзамена.

4. Результаты ГИА признаются удовлетворительными в случае, если участник ГИА по сдаваемым учебным предметам набрал минимальное количество первичных баллов.

5. Результаты ГИА в течение одного рабочего дня, следующего за днем получения результатов проверки экзаменационных работ, утверждаются председателем ГЭК. После утверждения результаты ГИА в течение одного рабочего дня передаются в образовательные организации для последующего ознакомления участников ГИА с утвержденными председателем ГЭК результатами ГИА.

6. Ознакомление участников ГИА с утвержденными председателем ГЭК результатами ГИА по учебному предмету осуществляется в течение одного рабочего дня со дня их передачи в образовательные организации. Указанный день считается официальным днем объявления результатов.